

Notes sur le triptyque pour piano L'attente - L'éveil de la conscience - La lumière sur le chemin De Maurice Clément-Faivre

Ces trois œuvres sont inspirées de toiles du même nom du peintre Annie Lauro. le titre exact de l'œuvre est "Cinquième étude modale pour piano", les 3 mouvements portant les sous-titres suivants : L'attente - L'éveil de la conscience - La lumière sur le chemin.

Symbolique

L'attente (ou sereine solitude) : L'enfant sereinement assis sur les premières marches de l'une des spirales n'a pas encore observé la lumière qui brille au sommet de chacune de chacune d'elle. Il lui faut encore attendre...

L'éveil de la conscience : Un mouvement vers la lumière et un véritable éveil son symbolisés par les arpèges ascendant. Une pièce de virtuosité certes, mais pas "gratuitement" !

La lumière sur le chemin : Cette fois la lumière s'impose, l'arbre de lumière apparaît brusquement sur la route, il est impossible au marcheur de ne pas la voir. Sa vie sera définitivement transformée à partir de ce jour là.

À noter que pendant les 2 triptyques un thème "leitmotiv" représentant la lumière est utilisé. Il est d'abord discret (L'attente) puis plus présent (La lumière sur le chemin) évident (Le cheval du chaman) et enfin incontournable (Résurrection) dont il est le thème final (dans la symbolique chrétienne penser à un Christ en Majesté)

Le second triptyque poursuit la progression avec l'orgue à la place du piano.

Notes sur le triptyque pour orgue Golgotha - Le Cheval du Chaman - Résurrection De Maurice Clément-Faivre

Comme pour le triptyque pour piano, ces trois œuvres sont inspirées de toiles du peintre Annie Lauro, elles ont toutes été composées pour l'orgue historique de la cathédrale Ste Marie de St Bertrand de Comminges (Haute-Garonne, région Midi-Pyrénées, France) et créées sur cet instrument par Gilbert Vergé-Borderolle et Élisabeth Amalric en 1996. Elles font suite au triptyque pour piano : L'Attente, l'Éveil de la Conscience et La Lumière sur le Chemin.

Le compositeur étant membre de la SACEM (France) il n'y a pas lieu d'obtenir auprès de lui l'autorisation de jouer ces œuvres en public, la SACEM et ses correspondants dans le monde entier sont habilités à donner cette autorisation selon ses modalités habituelles. Bien entendu le compositeur sera toujours heureux d'être informé que ses œuvres sont interprétées ici ou là mais ceci est à la discrétion des interprètes et organisateurs de spectacles.

Symbolique

Golgotha : La signification de ce tableau et donc de cette œuvre est très proche de la symbolique chrétienne; cependant sur la toile c'est un homme anonyme qui monte péniblement un sentier escarpé, plein de ronces et de pierres ; il monte avec une croix sur le dos, seul, vers un merveilleux cristal de lumière. Le Christ est plus représenté par ce cristal, but à atteindre, que par le personnage portant la croix.

Les deux premières parties : hésitations et trébuchements puis pénible montée soutenue par un ostinato au pédalier sont plus faciles à interpréter et à enregistrer que la dernière qui présente les quatre facettes du cristal. Celles ci sont représentées par les quatre dernières phrases musicales qui s'élèvent et se dissolvent dans le ciel. La registration peut faire appel pour ce final aux jeux de tierces et quintes ainsi qu'aux jeux de 2 et 1 pieds, sans effets brillants mais plutôt "lumineux".

Le Cheval du Chaman : Plus difficile à saisir car moins "chrétien" dans le sens strict du terme. Il s'agit en fait d'une méditation sur son propre chemin spirituel. La toile représente un homme et son cheval qui ont ensemble gravi une montagne. Ils sont au sommet et l'homme regarde vers une merveilleuse étoile, inaccessible. Le cheval regarde vers l'homme semblant lui dire : "je ne peux te monter plus près d'elle."

Remplacez le cheval par notre corps et notre intelligence cérébrale, l'homme par notre âme et la lumière par la Lumière Divine et vous aurez la direction dans laquelle votre interprétation devra être orientée.

Si vous tenez à lui garder une symbolique chrétienne "stricto sensu" vous pouvez voir Le Cheval du Chaman comme une méditation sur les trois jours entre Golgotha et Résurrection.

À noter l'apparition au milieu du leitmotiv de la lumière qui représente l'étoile et qui apparaît dans le triptyque pour piano sur les toiles d'Annie Lauro "La lumière sur le Chemin" et "L'attente" et sera le thème principal de "Résurrection"

Résurrection : La symbolique chrétienne est à suivre scrupuleusement dans cette pièce finale qui clôture non seulement ce triptyque mais celui pour piano. Sur la toile l'étoile est devenue un soleil dont la lumière envahit tout.

La musique reprend l'introduction de Golgotha, en plus court et s'anime progressivement. Le thème harmonique subit deux variations soit, avec l'exposition 3 variantes représentant les trois jours au tombeau puis le leitmotiv de la lumière apparaît pour clore sur l'accord de 13^{eme} majeure qui comprend donc les 7 notes de la gamme majeure symbolisant la plénitude de la conscience divine.

Le compositeur étant membre de la SACEM (France) il n'y a pas lieu d'obtenir auprès de lui l'autorisation de jouer ces œuvres en public, la SACEM et ses correspondants dans le monde entier sont habilités à donner cette autorisation selon ses modalités habituelles. Bien entendu le compositeur sera toujours heureux d'être informé que ses œuvres sont interprétées ici ou là mais ceci est à la discrétion des interprètes et organisateurs de spectacles.

Lien pour voir quelques toiles d'Annie lauro dont les 6 illustrées dans les 2 triptyques :

<http://creonsensemble.free.fr/>

http://www.lesvoiesdelame.com/albums/peintures_d_annie_lauro/photos/55909831-lauro_2.html

http://www.lesvoiesdelame.com/albums/peintures_d_annie_lauro/photos/55909833-lauro_3.html